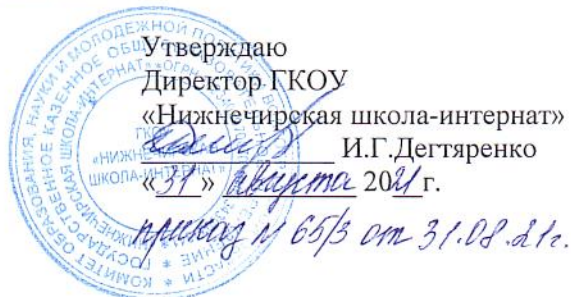


государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Нижнечирская школа-интернат»

Согласовано  
заместитель директора по ВР  
*Перфилова* О.Н.Перфилова  
«31» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»  
возраст обучающихся 1 – 4 класс, 5 – 9 класс  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Н.Н. Скотникова  
педагог дополнительного  
образования

ст.Нижний Чир  
2021-2022 учебный год

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп»

- по содержанию – эстетическая;
- по форме организации - кружковая;
- по времени реализации – одногодичная;
- возрастной уровень детей – 1-4 класс; 5-9 класс.

Программа рассчитана на возраст детей с 7 до 16 лет. Планирование в программе ведется по двум возрастным группам.

Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, мыслить, импровизировать. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» развивает творческие способности - процесс, который пронизывает все этапы развития ребёнка, пробуждает инициативу и привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Актуальность** и своевременность предлагаемой программы заключается в том, что музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ОВЗ.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются занятия пением: сольное пение, хоровое пение.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей сложностью выразить себя в мире песни. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения, обогащаются и дифференцируются их эмоциональные переживания, расширяется сфера познавательных интересов. В процессе занятий происходит коррекция речи и слуха у детей с недостатками речевого развития.

**Отличительной особенностью** данной программы является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе коллективной творческой деятельности.

Музыкальное образование детей в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей

повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

У ребёнка формируются такие качества личности, как ответственность, активность в деятельности, возрастает уровень самоконтроля, сопереживания успеху, взаимопомощь.

Участие в деятельности данного кружка, способствует формированию адекватной самооценки, оказывает расслабляющее воздействие на детей.

Музыкальное воспитание оказывает благотворное воздействие на выявление имеющихся музыкальных, вокальных способностей и их дальнейшее развитие, способствует формированию эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Занятия в кружке благотворно воздействует на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение снижают возбудимость, агрессивность.

Выступление дают возможность для самореализации ребенка. Свои исполнительские умения, полученные на кружке, они демонстрируют на общешкольных праздниках, конкурсах песни.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность исполнительской деятельности школьников.

Учет возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе репертуара.

Используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: информационно-коммуникационная, игровые, здоровьесберегающие технологии.

#### **Адресат программы.**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» участвуют обучающиеся 1-9 классов, имеющие желание научиться петь и принимать активное участие в общешкольных мероприятиях.

#### **Объем программы.**

Общее количество учебных часов – 102 академических часов в год.

**Формы обучения и виды занятий.** Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приемов обучения.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;
- занятие-концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

*Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ)

**Занятия по типу проведения** – комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с автором и композитором песни, текстом песни.

Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения навыками исполнения песни.

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, викторина, конкурс, занятие-путешествие, занятие-игра, открытое занятие, концерт, праздник.

**Сроки освоения программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий.**

Учебные занятия в творческом объединении проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с Санпин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.№41.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре.

**Задачи программы:**

1. Привитие навыка слушания музыки.
2. Знакомство с различными музыкальными жанрами.
3. Знакомство с современными музыкальными направлениями
4. Овладение вокально-хоровыми навыками, совершенствование вокально-хоровых навыков.
5. Развитие и коррекция чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, музыкально-исполнительских навыков.

**Задачи по коррекции и развитию психофизиологических функций умственно-отсталого ребёнка:**

- корригировать нарушение звукопроизносительной стороны речи и слуха;
- способствовать приобретению навыков свободного общения с окружающими;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

**Принципы организации деятельности:**

- личностно-ориентированный подход;
- сотворчество педагога и детей;
- принцип успешности, вера в свои силы;
- дифференциация форм и методов работы

## Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Музыкальная викторина	7
3	Звукообразование. Сочиняем музыкальную сказку.	13
4	Слушание музыки.	25
5	Работа над репертуаром.	49
6	Элементы музыкальной грамоты	12
7	Сценодвижение	12
8	Концертная деятельность	16

### Содержание программы.

Активизация внимания к правильной единой интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на основе специальных ритмических упражнений.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

### *Младшая возрастная группа (1-4 класс) – 68 ч.*

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие, низкие) и длительности (долгие, короткие)

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	1		Инструктаж по т.б. Беседа
2	«Колыбельная медведицы». Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева	3	1	2	Разучивание песни
3	«Чему учат в школе». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского	4	2	2	Разучивание песни

4	«На горе-то калина». Русская народная песня	4	2	2	
5	«Ах, вы сени мои, сени». Русская народная песня.	4		4	Разучивание песни
6	«Чунга-Чанга». Муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина	4		4	Разучивание песни
7	«Во поле береза стояла». Русская народная песня	4		4	Разучивание песни
8	«Наша школьная страна». Муз.Ю.Чичкова, сл.К.Бряева	4		4	Разучивание песни
9	Музыкальная викторина	3	3		Закрепление материала
10	«Кузнечик». Муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова	3	1	2	Разучивание песни
11	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Закрепление материала
12	Сцендвижение	4		4	Репетиционная работа
13	Слушание музыки	14	4	10	Творческая работа
14	Музыкальная сказка	4		4	Творческая работа
15	Концертная деятельность	8		8	Концерт
Всего		68	17	51	

**Учащиеся должны знать:**

- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- современные детские песни для исполнения;
- народные музыкальные инструменты;

**Учащиеся должны уметь:**

- петь хором;
- выполнять требования художественного исполнения;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, различать на слух песни, выученные на занятии.

**Старшая возрастная группа (5-9 класс) – 68 ч.**

Развитие и совершенствование навыка певческого дыхания на песенном материале. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения: ритм, строй, ансамбль, динамические оттенки при пении хором. Исполнение одноголосых песен, развитие певческой дикции в песнях, различных по содержанию и характеру. Совершенствование исполнительского мастерства.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	1		Инструктаж по т.б. Беседа
2	Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались. Муз.О.Митяева, сл.О.Митяева	6		6	Разучивание песни
3	«Маленькая страна». Муз.И.Николаева, сл.И.Резника	4		4	Разучивание песни
4	«С чего начинается Родина?» Муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского	4		4	Разучивание песни
5	«Мы желаем счастья вам». Муз.С.Намина, сл.И.Шаферана	4		4	Разучивание песни
6	Викторина	4	4		Закрепление материала
7	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Закрепление материала
8	Сочинение музыкальной сказки	9		9	Творческая работа
9	Сценодвижение	8		8	Репетиционная работа
10	Слушание музыки	14	5	9	Творческая работа
11	Концертная деятельность	8		8	Концерт
Всего		68	12	56	

Учащиеся должны **знать**:

- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо, меццо форте — умеренно громко).

- основные направления эстрадной музыки, наиболее популярные направления музыки.
- знать известных советских авторов бардовской песни.

Учащиеся должны уметь:

- различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки.
- в силу своих возможностей дети должны овладеть вокально-хоровыми навыками, петь по одному и в ансамбле.
- научиться передавать и понимать смысл произведения путём его исполнения.



## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### 2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями, учить различать на слух детскую музыку, развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Развить способность рефлексивного познания музыкальных образов.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### 5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### 6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией. Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

### 7. Музыкально - исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развить вокально-хоровые исполнительские навыки, развить мелодический слух и музыкальную память в процессе различения песен по их звучанию.

### 8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии - игра «Матрешки».

### 9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### 10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### 11 .Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### 12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Условия реализации программы.**

#### **Материальное обеспечение программы:**

Класс, в котором проводятся занятия кружка «Музыкальный калейдоскоп», оборудуется:

- музыкальными инструментами - гитара, синтезатор;
- техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеоаппаратура, микрофон);
- музыкально-дидактическими пособиями (тексты песен методическая литература).

#### **Формы аттестации.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия - концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

Критерии определения уровня усвоения программы:

*Низкий* – с трудом повторяет задание после показа педагога.

*Средний* – выполняет задание хорошо.

*Высокий* – имеет творческое воображение, сразу может повторить задание после показа педагога.

### **Список литературы, используемой для написания программы:**

1. Щербакова А.М. Новая модель обучения в общеобразовательных учреждениях : Новые учебные программы и методические разработки. Книга вторая.-Москва: «Издательство НЦ ЭНАС», 2002.
2. Воронкова В.В. Программы образовательной школы . Сборник 2-Москва: «Владос», 2001.
3. Худенко Е.Д, Гаврилычева Г.Ф. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. Москва: Издательство «Аркти», 2008.
4. Савченко Е.В. Жиренко О. Е. Мир школьных праздников. Москва: Издательство «5 баллов», 2007.
5. Максимова И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2006.
6. Николаева О. Занимательные игры для детей. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2008.
7. Журналы «Весёлая нотка», 2006-2008.
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Москва: Издательство «Айрис Пресс», 2007.
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Москва: Издательство «Айрис Пресс», 2007.