


государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Нижнечирская школа-интернат»
(ГКОУ «Нижнечирская школа-интернат»)

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «31» августа
протокол № 1

Утверждаю:
директор ГКОУ «Нижнечирская
школа-интернат»
 И.Г.Дегтяренко
«31» августа 2021 г.
приказ № 13 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Спортивный танец»
Художественная направленность
Возраста обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель (разработчик):
Кувикова Валерия Витальевна,
учитель физической культуры

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Все знают, что дети любят танцевать. Танцы всегда привлекали и будут привлекать внимание детей. Музыкальное движение—это одно из самых привлекательных занятий для ребенка, возможность выразить свои чувства, реализовать свою энергию, что в целом положительно сказывается на его состоянии, на его воспитании.

Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, создают благоприятные условия, при которых ребенок по мере своих возможностей преодолевает свою неуверенность, застенчивость, страх, учиться управлять собой. С помощью различных танцевальных, ритмичных упражнений, танцев, плясок, игр, у детей формируются двигательные навыки и умения. Поэтому необходимо, чтобы дети как можно чаще двигались.

Направленность программы «Спортивный танец»:

- художественная, занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания;
- национального самосознания, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Содержание программы разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. №273;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях;
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального

образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Уставом ГКОУ «Нижнечирская школа-интернат»;
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительной общеразвивающей программы в ГКОУ «Нижнечирская школа-интернат».

Актуальность программы состоит в создании необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, оказание ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов, методов и способов общения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей с ОВЗ культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности программы являются основные идеи, на которых она базируется. Программа решает задачу по адаптации детей с ОВЗ через музыку, движения, игру наравне со сверстниками.

Адресат программы – дети с ОВЗ 7 -18 лет.

В этом возрасте сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности, а именно к танцу. ребенок крепнет и становится более, подвижным, овладевает основными видами движений, у него формируются навыки ритмичного движения, координация в ходьбе, прыжках, беге. Улучшается произвольная память, мышление, воображение. Формируется музыкально – танцевальная культура, на основе знакомства с классической, народной и другой музыкой и танцами

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим объемом –34 часа (с сентября по май).
- 1-й год обучения - ознакомительный уровень (34 часа в год с сентября по май),

Форма обучения – очная. Программа реализуется в очной форме в ГКОУ «Нижнечирская школа-интернат»

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа с сентября по май).
Продолжительность занятия – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий в очной форме обучения: беседа, практические занятия, занятие-игра, интегрированное занятие, занятие-путешествие.

Виды занятий дистанционной формы обучения: видео уроки, мастер-классы, консультации, онлайн конкурсы.

Состав групп: постоянный и разновозрастной.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно - эстетическом развитии, укрепление здоровья учащихся через обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и приобщить к миру танцевального спорта.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, координация), изучать танцевальные элементы;
- формировать артистичность и эмоциональную выразительность;
- привить интерес к движению под музыку;
- учить ориентироваться в пространстве;
- укрепить здоровье учащихся.

Личностные:

- развить внимание, память, воображение, фантазию;
 - избавить от стеснительности, зажатости, комплексов;
 - привить навыки здорового образа жизни.
- Метапредметные:
- обогатить двигательный опыт детей с ОВЗ разнообразными видами движений;
 - сформировать умение строить в коллективе дружеские отношения, умение сочувствовать, сопереживать.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	2	2	-	Беседа. Диагностика
1.1	Беседа «Инструкция об охране труда в танцевальном спорте»	1	1	-	
1.2	Беседа «Разговор о танце и о правилах поведения».	1	1	-	
2.	Танцевально - ритмические движения.	8	2	6	
2.1.	Веселая разминка.	4	1	3	диагностика наблюдение
2.2.	Чудо ритм.	4	1	3	
3.	Ориентировка в пространстве.	4	1	3	
3.1.	Рисунок танца.	4	1	3	наблюдение (1) по теме
4.	Танцы, пляски.	14	2	12	
4.1.	Акробатические элементы.	7	1	6	наблюдение
4.2.	Современный танец.	7	1	6	Новогодний праздник
5.	Музыкально-подвижные игры.	5	1	4	
5.1.	Играй веселей.	5	1	4	диагностика наблюдение
6.	Отчетный концерт.	1	-	1	концерт
	Итого:	34	8	26	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу. (4 часа)

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности на занятиях».

Теория. Как нужно вести себя в зале? Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Беседа. Диагностика.

Тема 1.2. «Разговор о танце».

Теория. Для чего нужен танец? Знакомство с общим предметом. Разговор о внешнем виде, о форме.

Формы контроля: Беседа. Диагностика.

Раздел 2. Танцевально - ритмические упражнения. (33 часов)

Тема 2.1. Веселая разминка. (16 часов)

Теория. Знакомство с понятиями: («корпус», «осанка» «походка»).

Практика.

- «Незнайка» (одновременный и поочередный подъем и опускание плеч); -
- «Колесики» (круговые вращения плечами);
- «Большие крылья и крылышки» (большие и маленькие взмахи руками); -
- «Ветер и ветерок» (покачивания рук над головой вправо, влево);
- «Ножницы» (руки в стороны, скрестить перед собой); -
- полные приседания, полуприседания;
- ходьба различного характера (спокойная, быстрая, на носочках, пятках, с высоким подниманием колен);
- повороты на месте (вправо, влево, кругом)
- повороты в движении (вправо, влево, кругом)
- бег: (легкий, на носочках, с ускорением, с остановкой);
- боковой и прямой галоп, поскоки в кружении;
- физминутки.

Формы контроля: Диагностика. Наблюдение.

Тема 2.1. Чудо ритм. (17 часов)

Теория. Знакомство с понятием («ритм, «ритмический рисунок»). Слушание различных вариантов ритмичной музыки, «стук барабана», «ритм сердца». Просмотр мультфильма «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского.

Практика.

- воспроизведение ритма хлопками под любую ритмичную музыку; -
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- комбинации упражнений на развитие чувства ритма;
- упр. «1,2,3 – ритм за мною повтори» (1 хлопок - 2 притопа; 2 притопа - 3 хлопка и т.д.);
- игры на определение чувства ритма; -
- «Ритмическое эхо».

Формы контроля: Диагностика. Наблюдение.

Раздел 3. Ориентировка в пространстве. (20 часа)

Тема 3.1. Рисунок танца. (20 часа)

Теория. Знакомство с опорными сигналами и основными терминами по ориентировке в пространстве (круг, два круга, несколько кругов, линейка, «перемещение», «дистанция»);

Практика.

- ходьба по залу с использованием карточек-схем с опорными сигналами; - движение по линии танца, по одному и парами;
- перестроения: (круг, несколько кругов, линия);
- перестроения на основе танцевальных упражнений, игр-перемещений: - «Ручейки»;
- «Воротца»;
- «Горошинки»; - «Звездочка».

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Танцы, пляски. (102 часов)

Тема 4.1. Акробатические элементы. (17 часов)

Теория: техника безопасности. История создания терминов «Колесо», «мостик», «Ласточка», «Шпагат», влияние на гибкость тела, важность развития гибкости тела для занятий спортом.

Практика: выполнение разминочных упражнений, базовые упражнения для растяжки, растягивание мышц статичное в парах, выполнение новых упражнений «мостик», «колесо», «Ласточка», «Шпагат».

Форма контроля: выполнение изученного упражнения.

Тема 4.2. Современный танец. (17 часов)

Теория: История возникновения современного танца; ознакомление с основными техниками современного танца; рассмотрение основных направлений современной хореографии. Танцевальные стили: контемпорари, модерн, экспериментал. Пояснение эмоциональной окраски, присущей данным направлениям. Обсуждение постановочного танца: выбор музыкального произведения, определение характера постановочного танца, его эмоциональной и стилистической окраски.

Практика: Разбор основных элементов танцевальных стилей: контемпорари, модерн, экспериментал. Построение по хореографическому рисунку. Отработка основных движений постановочного танца. Работа над техникой и эмоциональной составляющей постановочного танца. Отработка синхронности танца.

Форма контроля: Практическая работа: Творческое задание «Составление связки в современном направлении».

Раздел 5. Музыкально - подвижные игры. (20 часов)

Тема 5.1. Играй веселей. (20 часов)

Теория. Знакомство детей с правилами игры, с текстом по ролям.

Практика. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у детей внимание, быстроту, творческое воображение, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений с речитативом.

Игры:

- «Погода»; -
- «Дождик»;
- «Мухомор»;
- «Ель, ёлка, ёлочка»; -
- «Кикимора»;
- «К своим флажкам»; -
- «Ракета»;
- «Солнечные зайчики и тучка».

Формы контроля: Диагностика. Наблюдение.

Раздел 6. Отчетный концерт. (1 час)

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Исполнение разученных танцев.

Формы контроля: Открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты.

После курса обучения учащиеся:

будут знать:

- способы ориентировки в зале; -
- специальную терминологию;

Требования к одежде и поведению на занятиях танцами.

будут уметь:

- уметь ориентироваться в пространстве (зале);
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение, согласовывать движения с музыкой;
- самостоятельно улавливать ритм той или иной музыки, задавать свой ритмический рисунок

Личностные результаты:

- проявляют внимание, память, воображение, фантазию; -
- применяют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- сформированы: умение строить коллективе дружеские отношения, умение сочувствовать, сопереживать.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Необходимый минимум для реализации образовательной программы:

1. Оборудование в хореографическом классе:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класса;
- на одной стене класса зеркала;
- магнитофон;

- ноутбук.

2. Инвентарь:

- гимнастические коврики;
- танцевальные помпоны;
- веера;
- ленточки;
- мячи.

2.2.2. Информационное обеспечение):

- аудио записи «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова;
- аудио записи «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- видео с танцевальными композициями «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- диски Мастер-класс по танцам «Мир танца для детей» И.Э. Бриске;
- мультимедиа «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский;
- мультимедиа «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Кувикова Валерия Витальевна. Имеет незаконченное высшее образование, Волгоградской государственной академии физической культуры. Обучение 2018г-2022г.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации образовательной программы.

Отслеживание результатов необходимо для информации о знаниях и умениях детей, полученных в ходе групповых занятий за определенное время.

Основными формами контроля являются:

- начальная и итоговая диагностика
- (выявление умений и навыков детей в танцевальной деятельности); - занятие по отдельной взятой изученной теме,
- выступления на различных мероприятиях (Осенние развлечения, Новый год, 8 марта);
- выступления детей на конкурсах, на отчетном концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

2.4. Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации.

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

2.5. Методические материалы

Специфика проведения учебного занятия.

Первый стартовый период обучения. В основу обучения детей данного

возраста положено игровое начало. Подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют воспитанию трудолюбия, вызывают у ребёнка интерес к обучению искусству танца. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая обязательно должна быть совмещена с творчеством и эмоциональным выражением.

Методы обучения словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой,
Образовательные технологии индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Алгоритм учебно-тренировочного занятия.

Каждое занятие состоит из 3-х частей:

- вводная;
- основная;
- заключительная

Вводная часть

Вход детей с ОВЗ в зал под музыкальное сопровождение. Приветствие - поклоны мальчиков и девочек. Сообщение педагогом темы.

Обще-развивающие упражнения, упражнения на координацию движения и ориентировку в пространстве, танцевально-ритмичные упражнения.

Основная часть.

В этой части с детьми идет основная работа над развитием танцевальных, творческих способностей, разучиваются танцевальные композиции и пляски различных групп, танцы с использованием различных атрибутов, этюды, музыкально - подвижные игры.

Заключительная часть

Идет постепенный переход от возбужденного состояния, к более спокойному, уравновешенному состоянию. Используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения.

Подведение итогов. Уход детей из зала.

2.6. Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

- 1.Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
- 2.Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2005.
- 3.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. - Москва, Линка –Пресс, 2006.

Дополнительная литература:

- 1.Волкова Логopedическая ритмика. - Москва 2003.
- 2.Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва, 2006.
- 3.Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. - С-Петербург, 2006.

Для детей:

- 1.Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы. - Москва, 2001.
- 2.Полтавцева Н.И., Краснова Р. С. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. - Москва, 2012.

Для родителей:

- 1.Полтавцева Н.И., Краснова Р. С. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. - Москва, 2012.
- 2.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. - С-Петербург, 2005.