

государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Нижнечирская школа-интернат»

Согласовано
Зам.директора по ВР
Перфилова О.Н.Перфилова
«31» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ
«Нижнечирская школа-интернат»
И.Г. Дегтяренко
«31» августа 2021 г.
прислужив в в/з от 31.08.21.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная мозаика»
возраст обучающихся 1 – 4 класс, 5 – 9 класс
срок реализации – 1 год

автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Н.Н. Скотникова

Ст.Нижний Чир
2021-2022 учебный год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – досуговой, по форме организации - кружковой, по времени реализации – одногодичной. Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» разработана на основе авторской программы «Экотанцпластика». Программы для общеобразовательных учреждений автор Майстрова Л.Ф. Издательство Гном, 2014 год. В нее внесены локальные изменения, сохраняющие образовательные цели, использован собственный многолетний опыт работы с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам.

Актуальность и своевременность предполагаемой программы заключается в том, что музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа – интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание

детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы, является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно – ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребенка с его достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания). Учет возрастных особенностей и возможностей обучающихся осуществляется при подборе танцевального репертуара от простого к сложному. Используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: информационно – коммуникационная, игровые и здоровьесберегающие технологии.

Включение в программу занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, ритмики, игры и импровизации) позволяет создать условия для разностороннего развития личности ребенка с ОВЗ, его чувственно – эмоциональной сферы. Идеи коррекционной педагогики легли в основу методологии данной программы, позволили сформировать ее главную цель и определить оптимальные условия развития каждого ребенка.

Цель программы: развивать творческие способности подростков с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить подростков с различными музыкально – ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей на основе лично – ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности обучающихся через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

Воспитательные:

1. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Прививать любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.).

Методы обучения:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.

Приемы обучения:

Метод показа

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и т.д.).

Игровой метод

У обучающихся с ОВЗ игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально – ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально – ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

В работе с коллективом использую ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамеру)

- Для отработки элементов танца;
- В ритмической тренировке;
- При знакомстве с музыкальным репертуаром;
- Для самооценки;
- На праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основные формы проведения занятий:

- Танцевальные репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник.

Основные виды занятий:

- Индивидуальное и групповое творчество;
- Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Адресат программы:

Возрастной уровень детей – 1-4 класс; 5-9 класс. Программа рассчитана на возраст с 7 до 16 лет. Планирование в программе ведется по двум возрастным группам.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» участвуют обучающиеся 1 – 9 класса, имеющие желание научиться танцевать, принимать активное участие в общешкольных мероприятиях.

Объем программы:

Общее количество учебных часов – 170 академических часов в год.

Режим занятий:

Учебные занятия в творческом объединении проводятся 5 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с Санпин 2.4.4.3172 – 14 от 14.07.2014 г. № 41.

Сроки освоения программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 1 год обучения.

Уровень – стартовый (первый месяц обучения)

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении основ танцевального творчества.

Уровень – базовый (до конца года обучения).

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений. Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно – нравственной личности ребенка с ОВЗ средствами хореографического искусства.

• **Обучающиеся должны знать:**

- Технику безопасности на занятиях в актовом зале;
- Правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
- Технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.

• **Обучающиеся должны уметь:**

- Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- Уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- Уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;

- Ритмично двигаться;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание занятия	Всего часов	теория	практика
1.	Организационная работа. Проведение инструктажа по ТБ. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	14	2	12
2.	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание танцевальных движений.	40		40
3.	Гимнастика. Разучивание ритмико-гимнастических упражнений	30		30
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо». «Метелица»	20	2	18
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений.	24		24
6.	Пластика. Подготовка к мероприятиям 23 Февраля и 8 Марта	22		22
7.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	14		14
8.	Подготовка к отчетному концерту.	6		6
	Общее кол-во часов:	170	4	166

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младшая возрастная группа (1 – 4 класс) – 68 часов

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	практика	Формы проведения занятия
1	Организационная работа. Проведение инструктажа по ТБ. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	8			
1.1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. ТБ в актовом зале.		2		беседа
1.2	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разучивание новых движений к танцам «Осенний вальс», «Танцуем парами»			2	Танцевальная репетиция
1.3	Разминка. Повторение танцев «Осенний вальс», «Танцуем парами» постановочная работа. Подготовка ко Дню учителя			2	Танцевальная репетиция
1.4	Разминка. Повторение движений танцев «Осенний вальс», «Танцуем парами»			2	Танцевальная репетиция
2	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	10			
2.1	Генеральный прогон танцев «Осенний вальс», «Танцуем парами». Концертная программа «Да славен будет день Учителя!»			2	праздник
2.2	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Разучивание основных движений современных танцев «Приглашение», «Русский перепляс».			2	Танцевальная репетиция
2.3	Выполнение упражнений для координации движений рук, ног,			2	Танцевальная репетиция

	головой. Ритмический тренажер. Разучивание движений современных танцев «Приглашение», «Русский перепляс».				
2.4	Работа над постановкой корпуса, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современных танцев «Приглашение», «Русский перепляс».			2	Танцевальная репетиция
2.5	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон». «Ковырялочка» вперед и назад. Разучивание движений современных танцев «Приглашение», «Русский перепляс».			2	Танцевальная репетиция
3	Гимнастика. Разучивания движений спортивного танца.	6			
3.1	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Игры с детьми. Разучивание спортивного танца .			2	Танцевальная репетиция
3.2	Портретная гимнастика: упражнения «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Разучивание ритмико-гимнастических движений спортивного танца			2	Танцевальная репетиция
3.3	Разминка. Отработка танцевальных движений.			2	Танцевальная репетиция
4	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо», «Метелица».	8			

4.1	Ритмика. Портретная гимнастика: упражнение «Велосипед», «Бабочка». Разучивание движений к танцам «Новогоднее чудо», «Метелица».			2	Танцевальная репетиция
4.2	Подготовка к новогодним праздникам. ТБ в актовом зале при разучивании новых танцевальных движений. Разучивание движений к танцам «Новогоднее чудо», «Метелица».		2	2	Танцевальная репетиция
4.3	Ритмический тренажер: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Работа над постановкой корпуса. Выступление на новогодних мероприятиях.			2	праздник
5	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	6			
5.1	Разминка. Отработка танцевальных движений. Танцевальные движения «Шаги с поднятием колена и рук».			2	Танцевальная репетиция
5.2	Разминка. Отработка танцевальных движений. Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна».			2	Танцевальная репетиция
5.3	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Постановочная работа.			2	Танцевальная репетиция
6	Пластика. Подготовка к мероприятиям 23 Февраля и 8 Марта.	10			
6.1	Партерный экзерсис: упражнение на натяжение и расслабление мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений танцев «Яблочко», «Бескозырка белая», танца			2	Танцевальная репетиция

	цветов. Подготовка к празднику 23 Февраля и 8 Марта.				
6.2	Партерный экзерсис. Подготовка к мероприятиям 23 Февраля и 8 Марта. Синхронность движений. Разучивание движений танцев «Яблочко», «Бескозырка белая», танца цветов.			2	Танцевальная репетиция
6.3	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Повторение и закрепление выученных движений к танцам «Яблочко», «Бескозырка белая», танца цветов.			4	Танцевальная репетиция
6.4	Пластические этюды на подражание растений и животных. Отработка танцевальных движений.			2	Танцевальная репетиция
7	Ритмика. Подготовка ко Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях.	14			
7.1	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция танца. Разучивание движений к танцу «Счастливое детство» ко дню Победы.			2	игра
7.2	Разминка. Выполнение упражнений (позиции рук, положение рук на поясе в стороны, вперед, вверх). Разучивание движений к танцу «Счастливое детство» ко дню Победы.			4	Танцевальная репетиция
7.3	Ритмика. Репетиция танца ко дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.			4	Танцевальная репетиция
7.4	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и			2	Танцевальная

	ритмичности движений.				репетиция
7.5	Выступление на мероприятие, посвященном майским праздникам.			2	праздник
8	Подготовка к отчетному концерту	6			
8.1	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, ТБ в актовом зале.			2	беседа
8.2	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.			2	Танцевальная репетиция
8.3	Генеральная репетиция к отчетному концерту.			2	Танцевальная репетиция
	Итого:	68			

Старшая возрастная группа (5 – 9 класс) – 102 часа

№	Содержание тем	Всего часов	Тео- рия	практика	Формы проведения занятия
1	Организационная работа. Проведение инструктажа по ТБ. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	16			
1.1	Организационная работа. Инструктаж по ТБ		1		беседа
1.2	Подготовка ко Дню учителя. Разучивание движений к танцам «Задорный рок-н-ролл»			8	Репетиционная работа
1.3	Отработка танцевальных движений			6	Постановочная работа

1.4	Подготовка танцевальных номеров			1	Репетиционная работа
2	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых танцевальных движений	18			
2.1	Концертная программа			1	Праздник
2.2	Разминка. Основные движения «Казачья пляска». Разучивание движений современных танцев			6	Репетиционная работа
2.3	Выполнение упражнений для координации движений рук, ног, головы. Ритмический тренаж. Основные движения танца «Современные ритмы»			6	Репетиционная работа
2.4	Работа над постановкой корпуса. Отработка танцевальных движений			3	Репетиционная работа
2.5	«Казачья пляска» «Современные ритмы»			2	Постановочная работа
3	Ритмико-гимнастические упражнения	12			
3.1	Партерная гимнастика. Основные движения цыганского танца			4	Репетиционная работа
3.2	Партерная гимнастика. Отработка движений цыганского танца.			4	Репетиционная работа
3.3	Разминка. Отработка танцевальных движений			4	Постановочная работа
4	Музыкально-пространственные перестроения. Подготовка к Новому году.	16			
4.1	Выполнение перестроений. Основные движения танца «Сиртаки»			8	Репетиционная работа
4.2	Выполнение ритмических движений. Разучивание танца			5	Репетицион

	«Клоуны»				ная работа
4.3	Разминка. Отработка движений «Сиртаки», «Клоуны»			2	Постановочная работа
4.4	Выступление. Концертная программа			1	Праздник
5	Повторение выученных танцев. Ритмический тренажер	12			
5.1	Ритмический тренажер. Выполнение танцевальных комбинаций			4	Репетиционная работа
5.2	Ритмический тренажер. Отработка танцевальных движений			4	Репетиционная работа
5.3	Танцевальная импровизация			4	
6	Упражнения для развития пластики. Подготовка к мероприятиям 23 февраля и 8 марта	14			
6.1	Партерный экзерсис. Основные движения танца «Варенька»			5	Репетиционная работа
6.2	Партерный экзерсис. Основные движения «Весенний букет»			5	Репетиционная работа
6.3	Разминка. Отработка танцевальных движений			3	Постановочная работа
6.4	Концертная программа			1	Праздник
7	Элементы классического танца. Подготовка ко Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях	10			
7.1	Разминка. Основные движения танца «Солдатский вальс»			3	Репетиционная работа
7.2	Разминка. Отработка танцевальных движений			1	Постановочная работа

					ая работа
7.3	Разминка. Основные движения танца «Синий платочек»			4	Репетиционная работа
7.4	Разминка. Отработка танцевальных движений			1	Постановочная работа
7.5	Выступление. Концертная программа			1	Праздник
8	Подготовка к отчетному концерту	4			
8.1	Отработка танцевальных номеров			1	Репетиционная работа
8.2	Генеральная репетиция			2	Репетиционная работа
8.3	Отчетный концерт			1	Праздник

Ожидаемые результаты:

В ходе занятий обучающиеся не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный танцевально – оздоровительный досуг.

Комплекс организационно – педагогических условий.

условия реализации программы:

- Хорошо освещенное помещение.
- Стульчики.
- Зеркала.
- Телевизор.
- Музыкальный центр.
- Компьютер.
- Танцевальный инвентарь (обручи, мячи, ленты, флажки).
- Костюмы.

Формы аттестации:

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» используются следующие формы аттестации:

- Педагогическое наблюдение;
- Мониторинг;
- Беседа;
- Опрос;
- Диагностика;
- Анализ результатов выступлений на концертах.

Итоговая аттестация:

В качестве основного показателя деятельности кружка «Танцевальная мозаика» по окончанию года является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретенные навыки за пройденный учебный год.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий – с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание выполнить танцевальное движение так же хорошо.

Средний – выполняет танцевальное движение хорошо, владеет музыкальными навыками.

Высокий – сразу может повторить танцевальное движение после показа педагога, имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует.

Оценочные материалы:

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- Стартовая (проводится в начале учебного года);
- Текущая, промежуточная (проводится в течение года);
- Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

Список литературы, используемый для написания программы:

1. О.В. Иванова «народные танцы». Москва 2006 год
2. О.В. Савинкова, Т.А. Полякова. Москва. Методическое пособие.2003 год.
3. В.В. Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений. 2009 год.
4. И.В. Лифиц. Ритмика образовательная педагогика 2017 год.
5. И.Г. Рутберг. Жест – язык пантомимы. 1972 год.
6. Т.К. Васильев Секрет танца. – Санкт – петербург: Диамант, 2007 год.
7. Л.П. Ильенко Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2019.
8. Е.В. Назайкинский Звуковой мир музыки. – М., Музыка, 2018 год.
9. М.В. Смирнова Классический танец. – Выпуск 3, - М., 1988.
10. Л.Ф. Майстрова «Хореография, ребенок и природа» - М., «Гном» 2014.